



# Miró-Gaudí-Gomis



## Índice

<b>Presentación</b>	2
La Fundació Joan Miró	
<b>Miró-Gaudí-Gomis</b>	3
Resumen de la exposición	
<b>Contenido de la exposición</b>	5
<b>Listado de obras</b>	19
Copias fotográficas modernas	19
<i>Fotoscops</i>	24
Cerámica y esculturas	26
Grabados	28
Dibujos	36
Material documental:	
Obra pública y monumental de Joan Miró	37
Antoni Gaudí como fuente de inspiración	39
Fotografías biográficas	42
<b>Material adicional de apoyo a la exposición</b>	44
<b>Requisitos expositivos</b>	45
<b>Información útil</b>	45
<b>Miró-Gaudí-Gomis en Barcelona</b>	46

## Presentación



Vista aérea de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

### La Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por su colección privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional, impulsar la investigación y los estudios sobre Miró y sobre arte contemporáneo, y poner en valor su fondo. La Fundación abrió al público el 10 de junio de 1975 y, desde entonces, ha sido un espacio dinámico en el que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea.

Con un enfoque interdisciplinario, la Fundación combina la organización de exposiciones temporales de artistas de los siglos XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y entidades del país. A través de su programa de exposiciones y del programa educativo, la Fundació Joan Miró presenta ejes de reflexión en torno a temas vinculados a la obra de Miró y a la creación actual.

La Fundación está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen.

## Miró-Gaudí-Gomis

### Resumen de la exposición

*Considero a Antoni Gaudí el primero entre los genios*  
Joan Miró, 1936

Joan Miró coincidió con Antoni Gaudí en las sesiones de dibujo del Círculo Artístico de Sant Lluc, en Barcelona, en torno a la década de 1910. Pese a que no llegaron a conocerse, Miró siempre manifestó una gran admiración por la obra del arquitecto, cuyo espíritu de riesgo y de improvisación valoraba.

Ambos autores entienden la naturaleza como el origen de sus creaciones. Gaudí se inspira en ella para crear elementos tanto ornamentales como estructurales. Algunos de sus proyectos parecen nacidos de las formas intrigantes de Montserrat, una montaña rocosa arraigada en el imaginario catalán por sus atributos mágicos. Para Miró, la naturaleza es fundamental en su concepción plástica y poética, hasta el punto de confesar: «He llegado a pintar directamente en rocas enormes con el fin de incorporarme a los elementos de este paisaje, marcándolos con mi propia huella».

Tanto Gaudí como Miró se interesan por nuevos procedimientos y materiales, traspasan los límites convencionales de sus disciplinas y experimentan con la obra escultórica. Siguiendo el ejemplo de Gaudí, Miró moldea objetos de su entorno cotidiano o bien elementos de la naturaleza y los incorpora a sus esculturas. Al acoplarlos, se transforman en seres fantásticos. También le atrae el *trencadís*, una técnica popular consistente en reutilizar fragmentos de cerámica, que incorpora a su obra monumental y pública y que evoca en el conjunto de grabados *Serie Gaudí*, con la que en 1979 rinde homenaje al arquitecto.

Esta exposición presenta una selección de esculturas de Miró que dialogan con las fotografías que Joaquim Gomis hizo de la arquitectura de Gaudí. Algunas de estas imágenes fueron publicadas en los llamados *fotoscops*, una colección de fotolibros que, en los años cincuenta, contribuyó a difundir y revalorizar la obra gaudiniana. Impulsadas por Joan Prats y dedicadas también a otros artistas como por ejemplo Miró, estas publicaciones eluden el aspecto puramente intelectual del arte para mostrar su faceta más humana.

De forma aparentemente intuitiva, Gomis supo traducir en imágenes la belleza y la poesía contenidas en la obra de ambos artistas, quienes, atraídos por la fuerza misteriosa de la naturaleza, otorgaron a sus creaciones un carácter mágico que esta exposición pone de relieve.



*Joaquim Gomis, Joan Miró, Alexina Matisse y Joan Prats  
en la azotea de la Casa Batlló de Antoni Gaudí, Barcelona, 1946.  
Foto: Odette Gomis*

## Contenido de la exposición

### Copias fotográficas modernas

Veinte copias fotográficas modernas de Joaquim Gomis publicadas en los *fotoscops*: *Encuentro con la obra de Gaudí*, 1967, con texto de Le Corbusier; *Gaudí. La Pedrera*, 1971, con introducción de Michel Tapié y *Park Güell de A. Gaudí*, 1971, con texto de C. Giedion-Welcker. Todos ellos publicados por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Las imágenes muestran detalles arquitectónicos significativos de algunas de las construcciones más emblemáticas de Antoni Gaudí, como La Pedrera, la Sagrada Familia, la Casa Batlló y el Park Güell.

### Fotolibros: los fotoscops

Cuatro *fotoscops* de Joaquim Gomis dedicados a la obra arquitectónica: Park Güell, La Pedrera y la Cripta de la Colonia Güell, junto con dos ejemplares de *Atmósfera Miró* (1959) dedicados a Joan Miró.

### Dibujos

Dos dibujos provenientes del fondo documental del archivo de la Fundació Joan Miró. Uno de ellos, un autorretrato de Joan Miró realizado en 1938; el otro, la maqueta preparatoria del *Mosaico del Pla de l'Os* (1976), situado en Las Ramblas de Barcelona.

### Cerámica y esculturas

Una cerámica realizada en 1956 en colaboración con el artesano Josep Llorens Artigas y ocho esculturas en bronce, producidas entre 1949 y 1970 en colaboración con diversas fundiciones: Fundició Gimeno y Fundició Parellada, en Barcelona, y Fonderie T. Clementi en Meudon, París.

### Grabados

*Serie Gaudí* completa, formada por 21 grabados al aguafuerte y aguatinta, algunos de ellos con collage y/o carborundo de diversas dimensiones. Se realizó un tiraje de 65 ejemplares sobre papel Arches, justificados del 1 al 50 y de H.C. I a H.C. XV, y firmados.

La serie *Enrajolats* formada por 7 aguafuertes con aguatinta cuyo tiraje es de 55 ejemplares sobre papel Arches, numerados del 1 al 30 y de H.C. I a H.C. XV, y firmados.

Todos los ejemplares de la exposición forman parte de la edición H.C. VI/XV, tiraje fuera de comercio reservado para el artista.

Ambas series fueron realizadas en 1979 por el impresor Joan Barbarà y editadas por Galeria Maeght de Barcelona. Así como el grabado titulado *Gran rodona I* también presente en la exposición y cuyo tiraje es de 40 ejemplares sobre papel Arches, justificados del 1 al 30 y de H.C. I a H.C. X, y firmados.

### **Material documental**

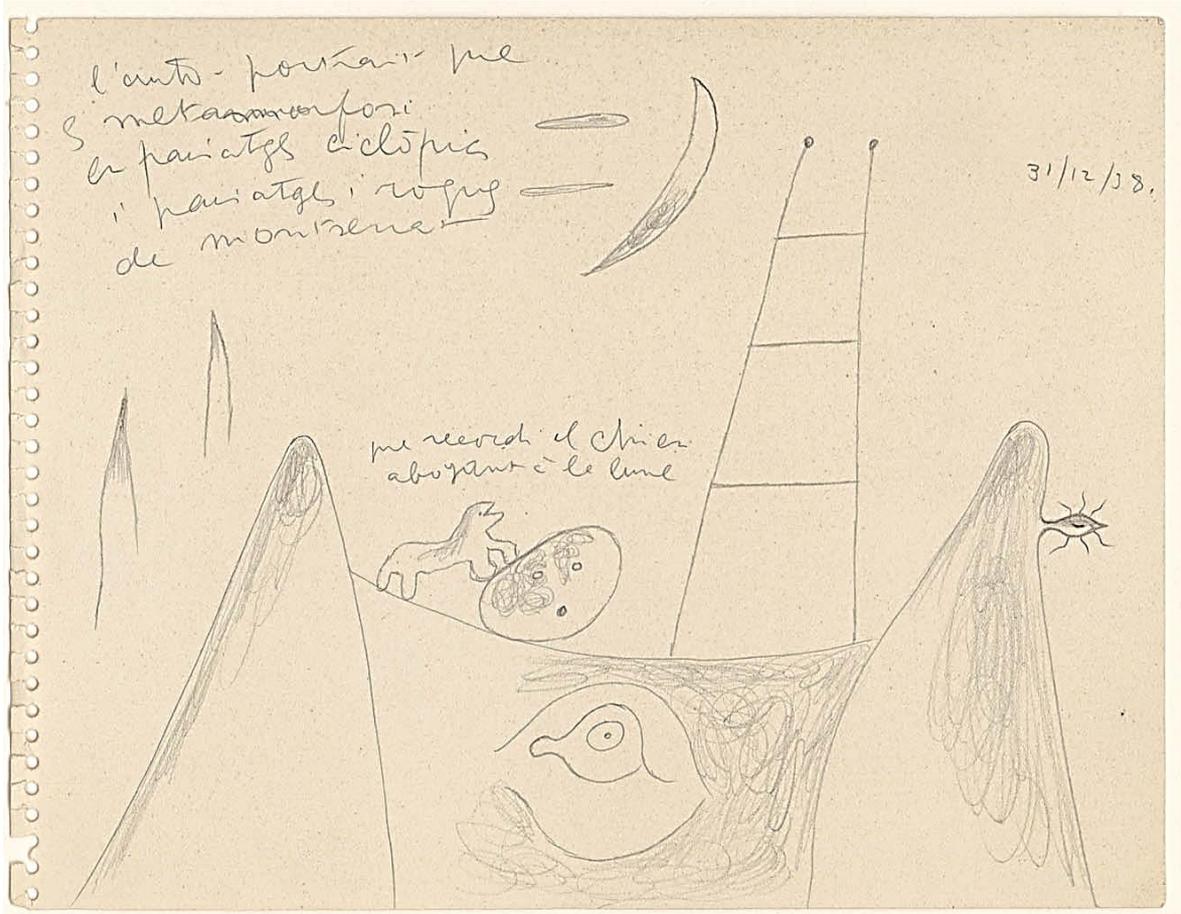
- 6 fotografías biográficas enmarcadas de Joan Miró.
- 1 fotografía de Francesc Català-Roca.
- 6 fotografías de obra monumental y pública de Joan Miró.
- 2 facsímiles de cartas manuscritas por Joan Miró a Josep Llorens Artigas y a Joan Prats.
- 2 ejemplares de la revista *Blanco y Negro*.
- 1 ejemplar de la revista *L'Oeil*.
- 1 postal perteneciente a la colección particular de Joan Miró.
- *Antoni Gaudí*, libro monográfico sobre la obra del arquitecto, perteneciente a la biblioteca personal de Joan Miró.



**«Pienso en Gaudí, que de una  
piedra hace que surja un  
campo de estrellas, con un  
crisantemo en medio».**

Joan Miró, 1977













**«Creo que en mi forma de trabajar existen grandes afinidades con Gaudí».**

Joan Miró, c. 1943



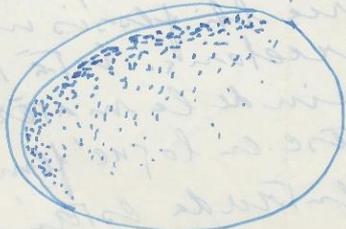






Les parets són amonyegades i accidentades donant gran vida. No cal preocupar-se en inquietem si, sense cercar-ho voluntàriament, el foc ens obte, naturalment aquest resultat, que contrastaria bellament amb la rigidesa de l'arquitectura.

Lo que cal absolutament que vegis, i que en donarà idees, per a buidar i fer el gran cercle roig, és davant al Park guèll, abans d'entrar per la porta principal, i seguint a mà esquerra per la mateixa acera, en un angle de terreny molt descuidat en front d'una torre burgesa un gran cercle buidat en plena pedra d'aquest terreny



en front hi ha una barana de ferro



**«Sería apasionante especular con nuevas materias del país e incrustaciones de materiales, como hacía Gaudí. Todo ello dictado por la arquitectura y el paisaje. Podríamos llegar muy lejos con estas especulaciones».**

Joan Miró, 1960





## Listado de obras

### Copias fotográficas modernas

---

Joaquim Gomis

#### Detalle del “trencadís” de uno de los bancos de la plaza del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 542



Joaquim Gomis

#### Grupo de personas accediendo a la plaza principal del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 504



Joaquim Gomis

#### Niña trepando el tronco de un árbol situado en el interior de uno de los viaductos del Park Güell

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 503



---

Joaquim Gomis

**Primer plano de un elemento decorativo en el Park Güell**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond  
50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 511



---

Joaquim Gomis

**Detalle de uno de los muros de piedra del Park Güell**

1943

Fotografía b/n sobre Dibond  
50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 510



---

Joaquim Gomis

**Vista parcial de las escaleras hacia la azotea de la Casa Batlló de Gaudí**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond  
50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 509



---

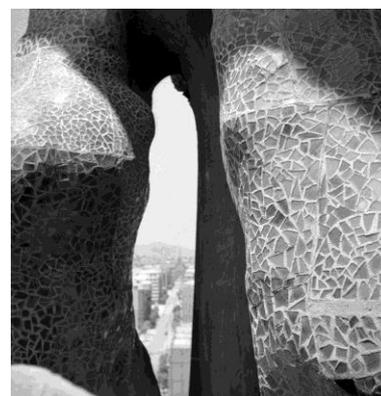
Joaquim Gomis

**Detalle de la representación de "El árbol de la vida" del templo de la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond  
50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 507



---

Joaquim Gomis

**Roca de Montserrat que corona el portal de la Esperanza de la Sagrada Familia**

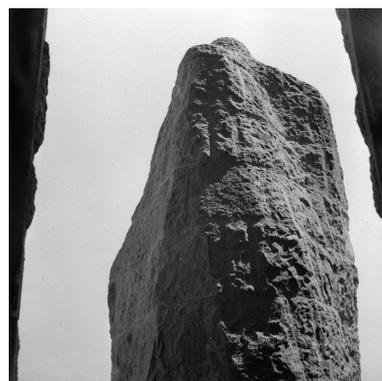
1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 508



---

Joaquim Gomis

**Detalle de la fachada del templo de la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 355



---

Joaquim Gomis

**Macetas sobre los pilares en uno de los viaductos del Park Güell**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 515



---

Joaquim Gomis

**Vista de la plaza principal del Park Güell y grupo de niños montando en bicicleta**

1967

Fotografía en color sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 502



---

Joaquim Gomis

**Detalle de la representación de  
“El árbol de la vida” del templo de  
la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 513



---

Joaquim Gomis

**Detalle del fuste de una de las  
columnas de la Sagrada Familia**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 514



---

Joaquim Gomis

**Puerta de hierro forjado de acceso  
a La Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 352



---

Joaquim Gomis

**Detalle de uno de los ornamentos  
de hierro forjado en el interior de  
la Sagrada Família**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya

V 540



---

Joaquim Gomis

**Detalle de hierro forjado en el patio interior de acceso a La Pedrera**

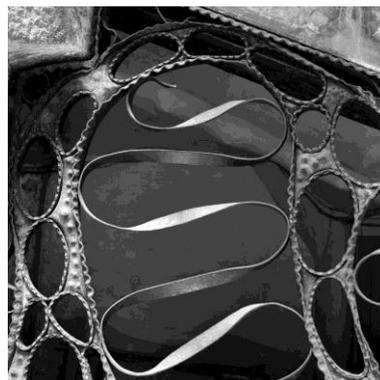
1970

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 541



---

Joaquim Gomis

**Chimenea de la azotea de La Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 349



---

Joaquim Gomis

**Detalle de una de las chimeneas de la azotea de La Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 351



---

Joaquim Gomis

**Cerámica, piedra y mármol de la azotea de La Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya

V 356



---

Joaquim Gomis

**Detalle de la fachada de La  
Pedrera**

1946

Fotografía b/n sobre Dibond

50 x 50 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en el

Arxiu Nacional de Catalunya

V 536



---

**Fotoscops**

C. Giedion-Welcker, Joaquim

Gomis, Joan Prats

**Park Güell de A. Gaudí**

1971

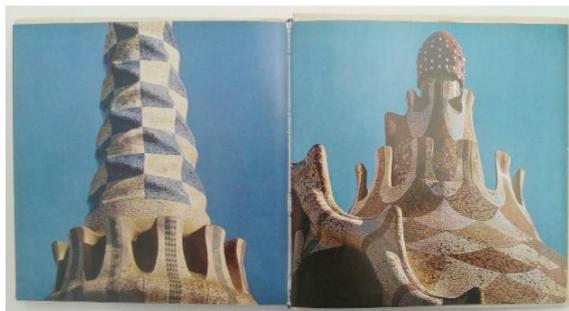
Fotolibro

21 x 21 cm / 21 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin.

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 528



Le Corbusier, Joaquim Gomis,

Joan Prats

**Encuentro con la obra de  
Gaudí**

1967

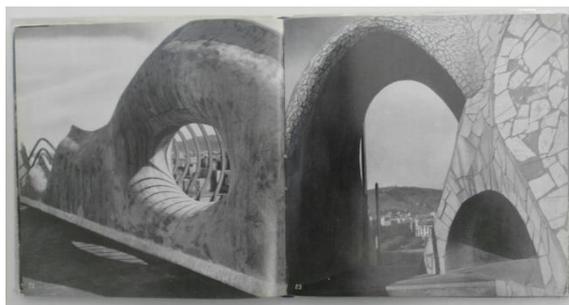
Fotolibro

21 x 21 cm / 21 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin.

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 529



---

Michel Tapié, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Gaudí: La Pedrera**

1971  
Fotolibro  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 533



---

Josep Lluís Sert, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Cripta de la Colonia Güell de A. Gaudí**

1972  
Fotolibro  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 550



---

James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Atmosfera Miró**

1959  
Fotolibro  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 539



---

James J. Sweeney, Joaquim Gomis, Joan Prats

**Atmosfera Miró**

1959  
Fotolibro  
21 x 21 cm / 21 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin.  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 6966



## Cerámica y esculturas

---

**Joan Miró, Josep Llorens Artigas**  
**Estela de doble cara**

1956  
Gres y esmalte  
79,5 x 50 x 6,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona.  
Donación de Galerie Lelong.  
FJM 9605



**Joan Miró**  
**Femme**  
*Mujer*

1949  
Bronce  
31,3 x 23,4 x 23,4 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 7242



**Joan Miró**  
**Tête**  
*Cabeza*

1949  
Bronce  
22,5 x 24,4 x 19,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 7241



**Joan Miró**  
**Femme-soleil**  
*Mujer-sol*

1966  
Bronce  
86 x 29,3 x 21,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 7260



---

Joan Miró

**Fillette**

*Niña*

1967

Bronce

37,5 x 12,4 x 11,6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7258



---

Joan Miró

**Tête**

*Cabeza*

1968

Bronce

58,5 x 21,2 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7274



---

Joan Miró

**Femme**

*Mujer*

1970

Bronce

56,5 x 30 x 14 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7335



---

Joan Miró

**Tête couronnée**

*Testa coronada*

1970

Bronce

55 x 40 x 34,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7322



---

Joan Miró

**El guerrer**

*El guerrero*

1970

Bronce

78 x 32,7 x 15,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 7297



---

**Grabados**

Joan Miró

**Gaudí I**

1979

Aguafuerte y aguatinta

76 x 44,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9103



Joan Miró

**Gaudí II**

1979

Aguafuerte y aguatinta

56 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 9606



Joan Miró

**Gaudí III**

1979

Aguafuerte y aguatinta

53,5 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

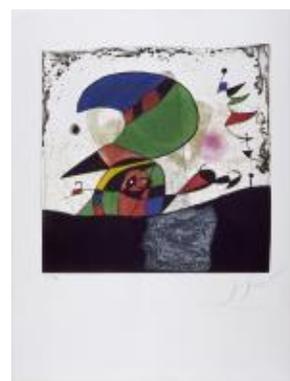
FJM 9105



---

Joan Miró  
**Gaudí IV**

1979  
Aguafuerte, aguatinta, carborundo y  
gofrado  
40 x 40 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9107



---

Joan Miró  
**Gaudí V**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
39,5 x 39,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9109



---

Joan Miró  
**Gaudí VI**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
24 x 36 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9111



---

Joan Miró  
**Gaudí VII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
32,5 x 25 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9113



---

Joan Miró  
**Gaudí VIII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
36 x 24,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9115



---

Joan Miró  
**Gaudí IX**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
32 x 28 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9608



---

Joan Miró  
**Gaudí X**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
32 x 26 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9117



---

Joan Miró  
**Gaudí XI**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
25 x 36 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9119



---

Joan Miró  
**Gaudí XII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
36 x 25 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9121



---

Joan Miró  
**Gaudí XIII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
25 x 35 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9123



---

Joan Miró  
**Gaudí XIV**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
25 x 35 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9125



---

Joan Miró  
**Gaudí XV**

1979  
Aguafuerte, aguatinta y collage  
43 x 34 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9127



---

Joan Miró  
**Gaudí XVI**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
44 x 33 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9129



---

Joan Miró  
**Gaudí XVII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
90 x 63 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9131



---

Joan Miró  
**Gaudí XVIII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
90 x 63 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9133



---

Joan Miró  
**Gaudí XIX**

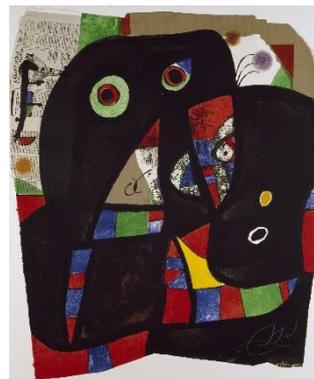
1979  
Aguafuerte y aguatinta  
68 x 92 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9135



---

Joan Miró  
**Gaudí XX**

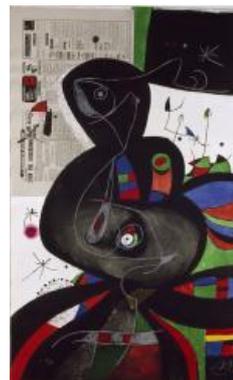
1979  
Aguafuerte, aguatinata, carborundo y collage  
94 x 82 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9139



---

Joan Miró  
**Gaudí XXI**

1979  
Aguafuerte, aguatinata y collage  
115 x 72 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9137



---

Joan Miró  
**Enrajolats I**

1979  
Aguafuerte y aguatinata  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9199



---

Joan Miró  
**Enrajolats II**

1979  
Aguafuerte y aguatinata  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9201



---

Joan Miró  
**Enrajolats III**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9203



---

Joan Miró  
**Enrajolats IV**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9205



---

Joan Miró  
**Enrajolats V**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9209



---

Joan Miró  
**Enrajolats VI**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9211



---

Joan Miró  
**Enrajolats VII**

1979  
Aguafuerte y aguatinta  
58 x 76 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9207



---

Joan Miró  
**Gran rodona I**

1979  
Aguafuerte  
91,3 x 68,3 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 9610



## Dibujos

Joan Miró

### Autorretrato

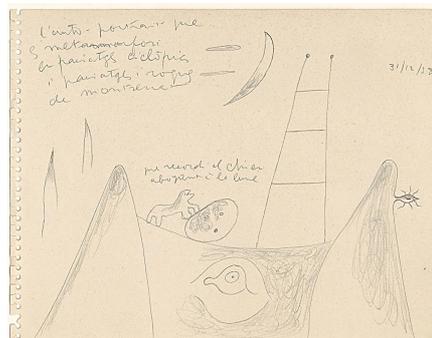
1938

Lápiz grafito sobre papel

16,9 x 21,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 1531



Joan Miró

### Maqueta del Mosaico del Pla de l'Os, 1976

c. 1975

Tinta china, lápiz graso, pastel y  
aguafuerte sobre papel

90 x 105 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 6899a



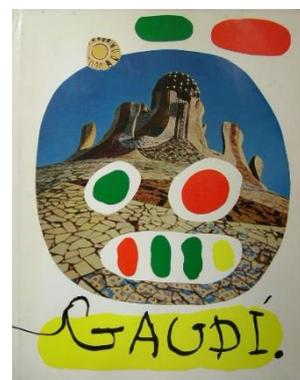
## Material documental: obra pública y monumental de Joan Miró

---

James Johnson Sweeney, Josep Lluís Sert

**Antoni Gaudí**

1960  
Cubierta diseñada por Joan Miró  
28,5 x 22,8 x 2 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona.  
Depósito Successió Miró  
D 1392



Joan Miró

**Mosaico del Pla de l'Os, 1976. Las Ramblas, Barcelona**

Foto: Jaume Blassi  
18 x 24 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 520



Joan Miró

**Mujer y pájaro, 1981-1982, Parque de Joan Miró, Barcelona**

Foto: Jaume Blassi  
24 x 18 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
V 522



Joan Miró

**Luna, sol y una estrella (Miss Chicago), 1981, Brunswick Building Plaza, Chicago**

Foto: Michael Tropea  
24 x 18 cm  
V 535



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Laberinto de la Fondation Maeght,  
Saint-Paul-de-Vence, 1964**

Foto: Joaquim Gomis  
18 x 18 cm  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 521



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Laberinto de la Fondation Maeght,  
Saint-Paul-de-Vence, 1964**

Foto: Joaquim Gomis  
18 x 18 cm  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el  
Arxiu Nacional de Catalunya  
V 523



---

Joan Miró, Josep Llorens Artigas  
**Gárgola, Laberinto de la  
Fondation Maeght, Saint-Paul-  
de-Vence, 1964**

24 x 18 cm  
Foto: Claude Germain  
Archives Fondation Maeght  
V 534



## Material documental: Antoni Gaudí como fuente de inspiración

Joan Miró

### Carta a Josep Llorens Artigas

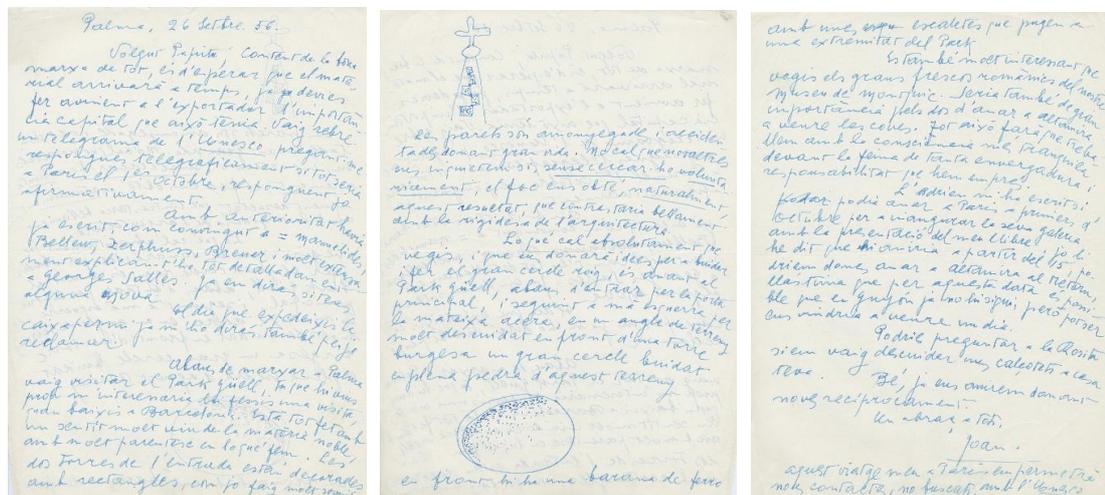
Palma de Mallorca, 26 de septiembre de 1956

Facsímil

27,7 x 20,1 cm (3 páginas)

Fundació Artigas

V 564



### Francesc Català-Roca Joan Miró y Josep Llorens Artigas admirando el círculo grabado en uno de los muros exteriores del Park Güell, Barcelona

18 x 18 cm

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
V 549



---

**Rosamond Bernier**  
**«Miró ceramista», L'Oeil,**  
**nº. 17**

1956  
Revista  
31,5 x 24 cm / 50 x 31,5 cm  
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
V 524



---

**Postal de un detalle de la**  
**Sagrada Familia de la colección**  
**personal de Joan Miró**

(s.f.)  
13,9 x 9 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 1138



---

**“Joan Miró, Premio**  
**Guggenheim 1958”, Blanco y**  
**negro, nº. 2457**

Madrid, 6 de junio de 1959  
Revista  
27 x 21 cm / 27 x 42 cm  
Biblioteca Jacques Dupin. Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
V 526



**“Cómo hice los murales de la Unesco”, Blanco y negro, nº 2457**

Madrid, 6 de junio de 1959

Revista

27 x 21 cm / 27 x 42 cm

Biblioteca Jacques Dupin. Fundació

Joan Miró, Barcelona

V 527



**Joan Miró**

**Carta a Joan Prats**

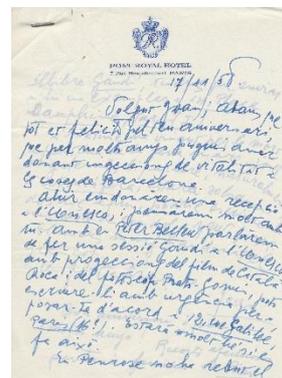
París, 17 de noviembre de 1958

Facsímil

21,0 x 15,4 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

V 565



## Fotografías biográficas

---

Joaquim Gomis

**Joan Miró contemplando una raíz  
en la playa de Mont-roig,  
Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 543



Joaquim Gomis

**Joan Miró en la azotea de su  
masía, el Mas Miró, en Mont-Roig,  
Tarragona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 544



Odette Gomis

**Joaquim Gomis, Joan Miró,  
Alexina Matisse y Joan Prats en la  
azotea de la Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 525



Joaquim Gomis

**Joan Miró y Alexina Matisse en la  
azotea de la Casa Batlló**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 545



---

Joaquim Gomis

**Joan Miró, Alexina Matisse y  
Josep Llorens Artigas en el  
Taller Artigas, Barcelona**

1946

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 546



---

Joaquim Gomis

**Joan Miró en el *Laberinto* de la  
Fondation Maeght, Saint-Paul-  
de-Vence, Francia**

c. 1964

20 x 20 cm

Fondo Joaquim Gomis, depositado en  
el Arxiu Nacional de Catalunya

V 538



## **Material adicional de apoyo a la exposición**

---

### **Textos**

Se proporcionará un texto de catálogo, así como los textos de sala que se requieran, a cargo del departamento de colecciones de la Fundació Joan Miró o de un colaborador experto.

---

### **Otras fotografías de Joaquim Gomis**

Imágenes del artista, de ambiente de taller y del proceso de trabajo.

---

### **Propuesta pedagógica**

Se ofrece la posibilidad de completar la exposición con un taller o actividad educativa, a cargo del departamento educativo de la Fundació Joan Miró.

---

## Requisitos expositivos

---

### Tiempo de duración

3 meses

---

### Espacio necesario

100 metros lineales y 500 m<sup>2</sup> (aproximadamente)

---

## Información útil

---

### Total de obras

86

---

### Descripción

1 cerámica, 8 esculturas, 29 grabados, 2 dibujos, 33 copias fotográficas modernas, 6 *fotoscops*, 1 libro, 2 facsímiles de cartas manuscritas por Joan Miró, 3 revistas y 1 postal de la colección particular del artista.

---

### Valor del seguro

3.555.235 €

---

### Partidas presupuestarias:

- Derechos de préstamo
  - Embalajes
  - Transportes
  - Seguros
  - Correos
  - Montaje expositivo
  - Edición de una posible publicación
  - Imágenes digitales en alta resolución de las obras
  - Copyrights
-

# Miró-Gaudí-Gomis en Barcelona

## Muestra del montaje expositivo en la Fundació Joan Miró

⇒ [Ver vídeo de presentación](#)





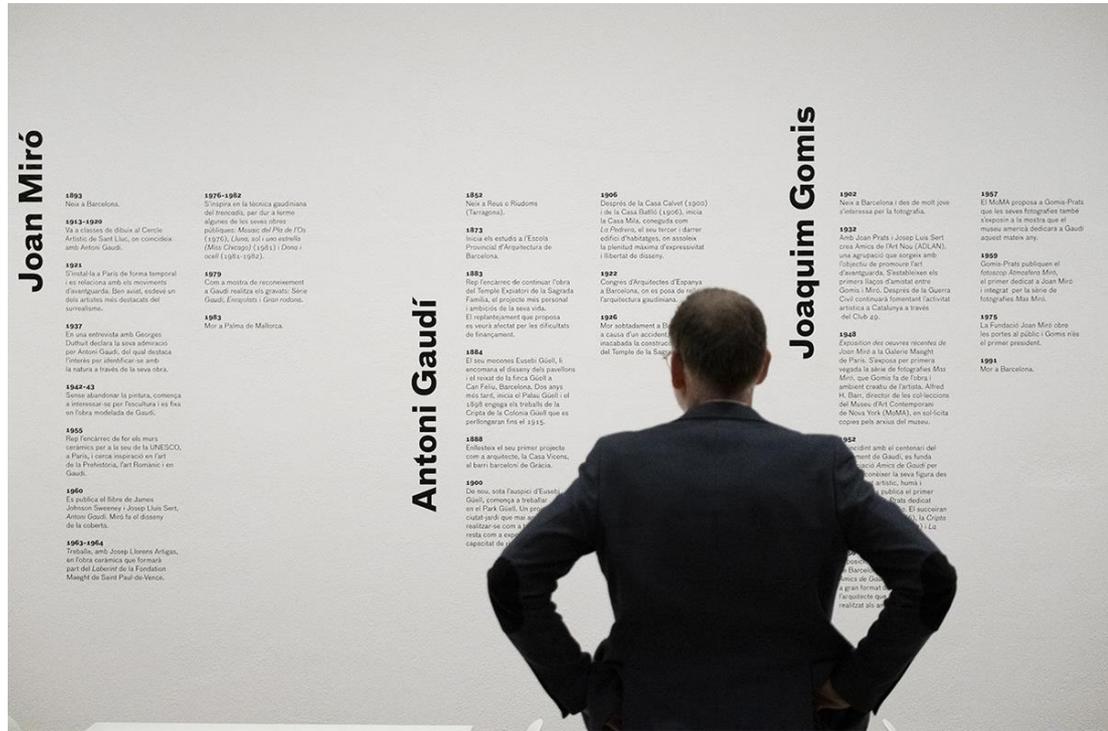








# Propuesta de espacio participativo



## Joan Miró

**1893**  
Nasc a Barcelona.

**1913-1919**  
Va a estudiar de dibuix al Cercle Artístic de Sant Lluc, on condevia amb Antoni Gaudí.

**1921**  
S'instal·la a París de forma temporal i es relaciona amb els moviments d'avantguarda. Ben aviat, esdevé un dels artistes més destacats del surrealisme.

**1927**  
En una entrevista amb Georges Duhamel declara la seva admiració per Antoni Gaudí, del qual destaca l'interès per identificar-se amb la natura a través de la seva obra.

**1942-43**  
Sense abandonar la pintura, comença a interessar-se per l'arquitectura i es fixa en l'obra modelada de Gaudí.

**1955**  
Realitza ceràmica de fer els murs ceràmics per a la seu de l'UNESCO, a París, tota inspirada en l'art de la Prehistòria, l'Art Romànic i en Gaudí.

**1960**  
Es publica el llibre de James Johnson Sweeney i Josep Lluís Sert, Antoni Gaudí. Miró fa el disseny de la coberta.

**1963-1964**  
Treballa amb Josep Llorens Artigas, en l'obra ceràmica que formarà part del edifici de la Fondation Maeght de Saint Paul de Vence.

**1976-1982**  
S'imposa en la història gaudiniana del seicentès, per dur a terme algunes de les seves obres polèmiques: Museu del Pla de l'Or (1976), Llano, sol i un estrella (Mesa d'Ornógol) (1981), Ombra i solet (1981-1982).

**1979**  
Com a mostra de reconeixement a Gaudí realitza els gravats: Sine Gaudí; Entonats i Grenobles.

**1983**  
Mor a Palma de Mallorca.

## Antoni Gaudí

**1852**  
Nasc a Riudor i Rodoms (Terrassa).

**1873**  
Inicia els estudis a l'Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona.

**1883**  
Replu l'encàrrec de continuar l'obra del Temple Expiatori de la Sagrada Família, el projecte més personal i ambiciós de la seva vida. El replanellament que proposa es veurà afectat per les dificultats de finançament.

**1884**  
El seu neocòns Eusebi Güell, li encomana el disseny dels pavellons i el tram de la feixa Güell a Can Feliu, Barcelona. Dos anys més tard, inicia el Palau Güell al carrer de Colònia Gaudí que es perllongaran fins el 1915.

**1888**  
Enlloba el seu primer projecte com a arquitecte, la Casa Vicens, al barri barcelonès de Gràcia.

**1900**  
De nou, amb l'assipici d'Eusebi Güell, comença a treballar en el Park Güell. Un projecte que realitzar-se com a parc públic amb un reglament que es va aplicar a la ciutat de París.

## Joaquim Gomis

**1902**  
Nasc a Barcelona i des de molt jove s'interessa per la fotografia.

**1922**  
Amb Joan Prats i Josep Lluís Sert crea Amics de l'Art Nou (A.N.A.), una agrupació que sorgeix amb l'objectiu de promoure l'art d'avantguarda. S'estableixen els primers llocs d'ambulat entre Gomis i Miró. Després de la Guerra Civil continuava fomentant l'activitat artística a Catalunya a través del Club 23.

**1945**  
Exposició de les seves obres recents de Joan Miró a la Galerie Maeght de París. S'inicia per primera vegada la sala de fotografies Mas Miró, que Gomis fa del seu ambient creatiu de l'artista. Alfred H. Barr, director de les col·leccions del Museu d'Art Contemporani de Nova York (MOMA), en sol·licita còpies dels anys del museu.

**1952**  
Exposició amb el centenari del naixement de Gaudí, es funda l'Associació Amics de Gaudí per promoure la seva figura des d'un punt de vista artístic, humà i social. És el primer projecte dedicat a Gaudí.

**1953**  
El sector de la cultura de Gomis i Prats s'organitza i es crea la Crepta de l'Art i la Cultura (C.A.C.). La crepta és un projecte que realitza al seu

**1957**  
El MOMA proposa a Gomis Prats que les seves fotografies també s'exposin a la metrò que el museu americà dedica a Gaudí aquest mateix any.

**1959**  
Gomis Prats publica el fotollibrer d'Antoni Miró, el primer dedicat a Joan Miró i integrat per la sala de fotografies Mas Miró.

**1975**  
La Fundació Joan Miró obre les portes al públic i Gomis n'és el primer president.

**1991**  
Mor a Barcelona.





# Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
info@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**